

## PLANEJAMENTO ANUAL

### Musicalização Infantil

<b>Disciplina:</b>	Vivências Musicais
<b>Professor(a):</b>	Monique Traverzim e Murilo Arruda
<b>Nível:</b>	II

<b>Objetivo Geral</b>	Desenvolver a sensibilidade estética e artística como proposta integradora que permeia a formação da criança para o seu desenvolvimento musical e humano.
<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentar formas diversificadas de se relacionar com os conteúdos musicais (sonoros e não sonoros);</li> <li>● Vivenciar e reconhecer musicalidades de culturas africanas, dos povos originários e outras;</li> <li>● Encorajar a musicalidade inerente de cada criança para o seu desenvolvimento;</li> <li>● Desenvolver o potencial criativo;</li> <li>● Criar coletivamente arranjos musicais - instrumental e/ou vocal;</li> <li>● Criar letra para melodias de modo coletivo;</li> <li>● Criar coletivamente uma canção;</li> <li>● Criar padrões rítmicos e melódicos;</li> <li>● Vivenciar e identificar visual e auditivamente os parâmetros sonoros;</li> <li>● Ser capaz de associar gestos e sons;</li> <li>● Cantar, tocar, improvisar, ler e escrever com a escala pentatônica;</li> <li>● Vivenciar músicas e canções tonais e modais;</li> <li>● Solfejar, tocar, ler e escrever sequências rítmicas;</li> <li>● Reproduzir alturas específicas através do voz;</li> <li>● Reconhecer alturas diferentes na voz ou em um mesmo instrumento;</li> <li>● Reconhecer alturas iguais em instrumentos diferentes.</li> </ul>
<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Música como movimento corporal e movimento como música;</li> <li>● Parâmetros sonoros: altura, duração, timbre e intensidade <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Parâmetros sonoros no canto dos pássaros e em sons da natureza;</li> <li>○ Parâmetros sonoros em instrumentos musicais.</li> </ul> </li> <li>● Densidade (rarefeito/denso);</li> <li>● Fraseologia musical (motivos e frases);</li> <li>● Forma musical (Partes da música por diferença);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Figuras: semínima, colcheia, pausa de semínima, mínima, semibreve, semicolcheia, pausa de mínima e pausa de semibreve;</li> <li>● Pulso;</li> <li>● Ritmo sincopado em uma e duas pulsações;</li> <li>● Quiáltera (tercina);</li> <li>● Prosódia musical;</li> <li>● Ritmos brasileiros: catira, baião, xote, cacuriá;</li> <li>● Compassos: simples (binário, ternário e quaternário) e composto (binário);</li> <li>● Escalas (pentatônica maior, diatônica maior, diatônicas menores, modos litúrgicos);</li> <li>● Pentagrama;</li> <li>● Clave de sol;</li> <li>● Paisagem sonora;</li> <li>● Músicas (outras musicalidades) de culturas africanas, dos povos originários e outras.</li> </ul>
<p><b>Metodologia</b></p>	<p>Brincadeiras musicais tradicionais do Brasil e do mundo; prática vocal, instrumental e corporal de músicas das culturas tradicionais da infância; danças em formato de roda, linha e livres pelo espaço; execução e criação de jogos sonoro-musicais com instrumentos musicais, voz, percussão corporal e objetos sonoros; criação coletiva de arranjo musical, de letras e melodias de canção; apreciação musical ativa, apreciação por meio de locomoção, relaxamento e expressão corporal; manossolfa; leitura e escrita do código musical; improvisação vocal, instrumental e com percussão corporal.</p>
<p><b>Recursos disponíveis</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Instrumentos musicais de pequena percussão (claves, guizos, tambores, xilofones, címbalo, reco, agogô, dentre outros);</li> <li>● Computador, caixas de som e cabos;</li> <li>● Lenços, fitas, barbante e tecido;</li> <li>● Copos;</li> <li>● Bolas de borracha;</li> <li>● Tambor (caixa do divino);</li> <li>● Violão;</li> <li>● Quinteto de flautas doce;</li> <li>● Piano.</li> </ul>
<p><b>CrITÉrios de avaliação</b></p>	<p>Avaliação diagnóstica (levantamento de conhecimentos, habilidades, interesses e necessidades dos estudantes) e formativa (processo ensino-aprendizagem dos estudantes e aprimoramento das ações pedagógicas dos docentes).</p> <p>A avaliação do processo de aprendizagem musical da criança se dará por meio da observação do desenvolvimento da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Complexidade do processo criativo;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Memorização de repertório;</li> <li>● Codificação e decodificação musical (leitura, escrita, escuta);</li> <li>● Habilidade de associar gestos e sons;</li> <li>● Habilidade de tocar/cantar/mover-se sozinho e em grupo;</li> <li>● Habilidade de escuta musical.</li> </ul>
<p><b>Bibliografia</b></p>	<p>ÁVILA, Marli Batista. <b>Aprendendo a ler música com base no método Kodály</b>: Repertório 1, Canções sem semitons. São Paulo: MUSICI - Assessoria Pedagógico-Musical, 1996.</p> <p>BRITO, Teca Alencar de. <b>Um jogo chamado música</b>: escuta, experiência, criação, educação. São Paulo: Peirópolis, 2019.</p> <p>FONTEERRADA, Marisa T. Lições que a fênix nos traz: o eterno retorno. <b>Orfeu</b>, Florianópolis, v. 6, n. 2, p. 10-29, 2021. DOI: 10.5965/2525530406022021010. Disponível em: <a href="https://www.periodicos.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/19996">https://www.periodicos.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/19996</a>. Acesso em: 26 mai. 2023.</p> <p>FRANÇA, Cecília Cavaliere; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. <b>Em Pauta</b>, Rio Grande do Sul, v.13, n.21, p.5-41, dez. 2002. Disponível em: <a href="https://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/8526">https://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/8526</a>. Acesso em: 06 jul. 2021.</p> <p>GOODKIN, Doug. <b>Play, sing, &amp; dance</b>: an introduction to Orff Schulwerk. 2.ed. Miami: Schott Music Corporation, 2004.</p> <p>JOLY, Ilza Zenker Leme. <b>No encanto dos passarinhos</b>: Canções para cantar, dançar, tocar e brincar. São Carlos: EdUSDCar, 2022.</p> <p>LOURO, Viviane. <b>Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência</b>. 1. ed. São Paulo: Editora Som, 2012.</p> <p>PUCCI, Magda e ALMEIDA, Berenice. <b>Cantos da floresta</b>: iniciação ao universo musical indígena. São Paulo: Peirópolis, 2017.</p> <p>SMALL, Christopher. <b>Musicking</b> — the meanings of performing and listening. A lecture, Music Education Research, 1:1, p. 9-22, 1999. Disponível em: <a href="http://dx.doi.org/10.1080/1461380990010102">http://dx.doi.org/10.1080/1461380990010102</a>. Acesso em: 01 dez. 2020.</p> <p>SODRÉ, Lilian Abreu. <b>Música Africana na sala de aula</b>: cantando, tocando e dançando nossas raízes negras. São Paulo: Duna Dueto, 2010.</p> <p>WUYTACK, Jos; PALHEIROS, Graça Boal. <b>Audición musical activa</b>: libro del alumno. 2. ed. Porto (Portugal): Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 1996.</p>

## ASSINATURAS (2)

Documento original assinado eletronicamente, conforme MP 2200-2/2001, art. 10, § 2º, por:

**MONIQUE TRAVERZIM**  
PROFESSOR ADJUNTO  
AAC - FAMES - GOVES  
assinado em 10/08/2023 17:18:30 -03:00

**MURILO FERREIRA VELHO DE ARRUDA**  
PROFESSOR TITULAR  
AAC - FAMES - GOVES  
assinado em 10/08/2023 18:28:48 -03:00



### INFORMAÇÕES DO DOCUMENTO

Documento capturado em 10/08/2023 18:28:48 (HORÁRIO DE BRASÍLIA - UTC-3)  
por MONIQUE TRAVERZIM (PROFESSOR ADJUNTO - AAC - FAMES - GOVES)  
Valor Legal: ORIGINAL | Natureza: DOCUMENTO NATO-DIGITAL

A disponibilidade do documento pode ser conferida pelo link: <https://e-docs.es.gov.br/d/2023-J783N9>