

PLANEJAMENTO ANUAL

Musicalização Infantil

Disciplina:	Vivências musicais
Professor(a):	Monique Traverzim e Murilo Arruda
Nível:	I

Objetivo Geral	Desenvolver a sensibilidade estética e artística como proposta integradora que permeia a formação da criança para o seu desenvolvimento musical e humano.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> ● Experimentar formas diversificadas de se relacionar com os conteúdos musicais (sonoros e não sonoros); ● Vivenciar e reconhecer musicalidades de outros povos, especialmente de culturas africanas e dos povos originários; ● Encorajar a musicalidade inerente de cada criança para o seu desenvolvimento; ● Desenvolver o potencial criativo; ● Criar coletivamente arranjos musicais - instrumental e/ou vocal; ● Criar letra para melodias de modo coletivo; ● Criar coletivamente uma canção; ● Criar padrões rítmicos e melódicos; ● Vivenciar e identificar visual e auditivamente os parâmetros sonoros; ● Ser capaz de associar gestos e sons; ● Cantar, tocar, improvisar, ler e escrever com melodias bifônicas e trifônicas; ● Vivenciar músicas e canções pentatônicas, tonais e modais; ● Solfejar, tocar, ler e escrever sequências rítmicas; ● Reproduzir alturas específicas através do voz; ● Reconhecer alturas diferentes na voz ou em um mesmo instrumento; ● Reconhecer alturas iguais em instrumentos diferentes.
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> ● Música como movimento corporal e movimento como música; ● Parâmetros sonoros: altura, duração, timbre e intensidade <ul style="list-style-type: none"> ○ Parâmetros sonoros no canto dos pássaros e em sons da natureza; ○ Parâmetros sonoros em instrumentos musicais ● Densidade (rarefeito/denso); ● Fraseologia musical (motivos e frases); ● Forma musical (Partes da música por diferença);

	<ul style="list-style-type: none"> ● Figuras: semínima, colcheia, pausa de semínima, mínima, semibreve, semicolcheia, pausa de mínima e pausa de semibreve; ● Pulso; ● Ritmo sincopado em uma e duas pulsações; ● Quiáltera (tercina); ● Prosódia musical; ● Ritmos brasileiros: catira, baião, xote, cacuriá; ● Compassos: simples (binário, ternário e quaternário) e composto (binário); ● Escalas (pentatônica maior, diatônica maior, diatônicas menores, modos litúrgicos); ● Pentagrama; ● Clave de sol; ● Paisagem sonora; ● Músicas (outras musicalidades) de culturas africanas, dos povos originários e outras.
Metodologia	Brincadeiras musicais tradicionais do Brasil e do mundo; prática vocal, instrumental e corporal de músicas das culturas tradicionais da infância; danças em formato de roda, linha e livres pelo espaço; execução e criação de jogos sonoro-musicais com instrumentos musicais, voz, percussão corporal e objetos sonoros; criação coletiva de arranjo musical, de letras e melodias de canção; apreciação musical ativa, apreciação por meio de locomoção, relaxamento e expressão corporal; manossolfa; leitura e escrita do código musical; improvisação vocal, instrumental e com percussão corporal.
Recursos disponíveis	<ul style="list-style-type: none"> ● Instrumentos musicais de pequena percussão (claves, guizos, tambores, xilofones, címbalo, reco, agogô, dentre outros); ● Computador, caixas de som e cabos; ● Lenços, fitas, barbante e tecido; ● Copos; ● Bolas de borracha; ● Tambor (caixa do divino); ● Violão; ● Quinteto de flautas doce; ● Piano.
Critérios de avaliação	<p>Avaliação diagnóstica (levantamento de conhecimentos, habilidades, interesses e necessidades dos estudantes) e formativa (processo ensino-aprendizagem dos estudantes e aprimoramento das ações pedagógicas dos docentes).</p> <p>A avaliação do processo de aprendizagem musical da criança se dará por meio da observação do desenvolvimento da:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Complexidade do processo criativo;

	<ul style="list-style-type: none"> • Memorização de repertório; • Codificação e decodificação musical (leitura, escrita, escuta); • Habilidade de associar gestos e sons; • Habilidade de tocar/cantar/mover-se sozinho e em grupo; • Habilidade de escuta musical.
<p>Bibliografia</p>	<p>ÁVILA, Marli Batista. Aprendendo a ler música com base no método Kodály: Repertório 1, Canções sem semitons. São Paulo: MUSICI - Assessoria Pedagógico-Musical, 1996.</p> <p>BRITO, Teca Alencar de. Um jogo chamado música: escuta, experiência, criação, educação. São Paulo: Peirópolis, 2019.</p> <p>FONTEERRADA, Marisa T. Lições que a fênix nos traz: o eterno retorno. Orfeu, Florianópolis, v. 6, n. 2, p. 10-29, 2021. DOI: 10.5965/2525530406022021010. Disponível em: https://www.periodicos.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/19996. Acesso em: 26 mai. 2023.</p> <p>FRANÇA, Cecília Cavaliere; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. Em Pauta, Rio Grande do Sul, v.13, n.21, p.5-41, dez. 2002. Disponível em: https://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/8526. Acesso em: 06 jul. 2021.</p> <p>GOODKIN, Doug. Play, sing, & dance: an introduction to Orff Schulwerk. 2.ed. Miami: Schott Music Corporation, 2004.</p> <p>JOLY, Ilza Zenker Leme. No encanto dos passarinhos: Canções para cantar, dançar, tocar e brincar. São Carlos: EdUSDCar, 2022.</p> <p>LOURO, Viviane. Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência. 1. ed. São Paulo: Editora Som, 2012.</p> <p>PUCCI, Magda e ALMEIDA, Berenice. Cantos da floresta: iniciação ao universo musical indígena. São Paulo: Peirópolis, 2017.</p> <p>SMALL, Christopher. Musicking — the meanings of performing and listening. A lecture, Music Education Research, 1:1, p. 9-22, 1999. Disponível em: http://dx.doi.org/10.1080/1461380990010102. Acesso em: 01 dez. 2020.</p> <p>SODRÉ, Lilian Abreu. Música Africana na sala de aula: cantando, tocando e dançando nossas raízes negras. São Paulo: Duna Dueto, 2010.</p> <p>WUYTACK, Jos; PALHEIROS, Graça Boal. Audición musical activa: libro del alumno. 2. ed. Porto (Portugal): Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 1996.</p>

ASSINATURAS (2)

Documento original assinado eletronicamente, conforme MP 2200-2/2001, art. 10, § 2º, por:

MONIQUE TRAVERZIM
PROFESSOR ADJUNTO
AAC - FAMES - GOVES
assinado em 10/08/2023 17:34:42 -03:00

MURILO FERREIRA VELHO DE ARRUDA
PROFESSOR TITULAR
AAC - FAMES - GOVES
assinado em 10/08/2023 18:29:06 -03:00



INFORMAÇÕES DO DOCUMENTO

Documento capturado em 10/08/2023 18:29:06 (HORÁRIO DE BRASÍLIA - UTC-3)
por MONIQUE TRAVERZIM (PROFESSOR ADJUNTO - AAC - FAMES - GOVES)
Valor Legal: ORIGINAL | Natureza: DOCUMENTO NATO-DIGITAL

A disponibilidade do documento pode ser conferida pelo link: <https://e-docs.es.gov.br/d/2023-31SRC5>