

PLANEJAMENTO ANUAL

Musicalização Infantil

Disciplina:	Flauta Doce
Professor(a):	Marcia Boechat
Nível:	III

Objetivo Geral	Prática instrumental coletiva Desenvolver habilidades e competências musicais para que o aluno possa executar peças para flauta doce individualmente ou em grupo, utilizando as técnicas básicas do instrumento.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a leitura musical • Aprimorar o senso rítmico e afinação • Compreender os aspectos técnicos no instrumento: articulação, dedilhado, afinação e postura • Desenvolver a habilidade de memorizar, atenção e concentração • Participar das apresentações musicais • Conhecer novas melodias para a flauta doce • Executar os exercícios propostos e desenvolver a agilidade motora para independência dos dedos
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação da flauta doce • Postura e respiração • Exercícios de afinação • Articulação da língua (TU) • Reconhecimento da mão esquerda e mão direita • Leitura na pauta musical das notas Dó4 até o Sol5 • Figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheias e suas pausas • Repertório na extensão do Dó4 ao Sol5
Metodologia	Aulas práticas em grupo Exercícios de imitação utilizando a flauta doce. Trabalho sonoro utilizando a duração e a altura do som.



	<p>Uso de parlendas e versos para trabalhos de articulação.</p> <p>Instrumentos de bandinhas e percussão corporal para auxiliar no aprendizado rítmico.</p> <p>Apreciação musical.</p> <p>Criação de pequenas melodias</p> <p>Leitura de partituras proporcionais ao nível correspondente do aluno. O material para leitura está disponível em uma Coletânea para Flauta doce elaborada para os alunos.</p>
Recursos disponíveis	<p>Instrumentos musicais de percussão</p> <p>Caixas de som e mídia</p> <p>Piano</p> <p>Material impresso individual do aluno</p>
Critérios de avaliação	<p>Observação continuada</p> <p>Empenho para realizar as atividades propostas</p> <p>Interesse nas aulas</p> <p>Assiduidade</p> <p>Participação ativa</p> <p>Habilidade de tocar,</p> <p>Aplicar a técnica do instrumento (postura, articulação e respiração)</p> <p>Reconhecer a grafia musical</p> <p>Avaliação somativa ao final do semestre</p>
Bibliografia	<p>WEILAND, Renate; SASSE, Angela; WEICHSELBAUM, Anete. Sonoridades Brasileiras método para flauta doce soprano</p> <p>VIDELA, Mario A.; AKOSCHKY, Judith. Iniciacion a la Flauta Dulce Tomo 1. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1965</p> <p>ROSA, Nereide Schilaro Santa. Flauta doce-método de ensino para crianças. São Paulo: Scipione, 1997</p> <p>FRANK, Isolde Mohr. Método para flauta doce soprano. São Paulo: Ricordi, 1981.</p> <p>SUZUKI, Recorder School soprano Volume 1. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1997.</p> <p>FERNANDES, José Nunes; JUSTI, Lilia do Amaral Manfrinato. Canções do Brasil para conjunto Orff. Rio de Janeiro: Instituto Villa-Lobos (Unirio), 2018</p> <p>SUETA, Ed. Recorder Method Book 1. Rockaway, NJ: Macie Publishing Company, 1992</p>

ASSINATURA

Documento original assinado eletronicamente, conforme MP 2200-2/2001, art. 10, § 2º, por:

MARCIA BOECHAT PEYNEAU LAVIOLA PONCIO
PROFESSOR DE PRATICAS E ATIVIDADES CULTURAIS
01065500012 - FAMES - GOVES
assinado em 12/08/2023 11:42:53 -03:00



INFORMAÇÕES DO DOCUMENTO

Documento capturado em 12/08/2023 11:42:53 (HORÁRIO DE BRASÍLIA - UTC-3)
por MARCIA BOECHAT PEYNEAU LAVIOLA PONCIO (PROFESSOR DE PRATICAS E ATIVIDADES CULTURAIS -
01065500012 - FAMES - GOVES)
Valor Legal: ORIGINAL | Natureza: DOCUMENTO NATO-DIGITAL

A disponibilidade do documento pode ser conferida pelo link: <https://e-docs.es.gov.br/d/2023-NFJM7D>